

Чаплыгина Дарья Александровна
учитель истории и обществознания
МБОУ г. Мурманска «Гимназия №6»

Эссе по теме «Учитель-артист»

*Весь мир — театр,
мы все — актеры поневоле,
Всесильная Судьба распределяет роли,
И небеса следят за нашей игрой!*
Пьер де Ронсар

Эпиграфом к моему эссе стали слова французского поэта XVI века Пьера де Ронсара неслучайно. Каждый из нас играет в жизни разные роли, даже не будучи актером театра. Учитель – это одна из самых важных для меня жизненных ролей, исполнять которую нужно профессионально.

А.П. Чехов говорил А.М. Горькому: «Учитель должен быть артист, художник, горячо влюбленный в свое дело!». Я согласна с этим высказыванием, так как считаю, что все науки, - будь то математика или биология, история или география – должны преподаваться как искусство. Учитель должен любить свой предмет, чтобы эта любовь передалась детям.

Учитель – это артист. Но у него нет никаких театральных аксессуаров, театральных средств воздействия: ни сцены, ни декораций, ни костюмов. Зато есть школьно-классовый реквизит: стол, стул, доска, учебники. Учитель в отличие от профессионального артиста не получает бурные аплодисменты, а искреннюю благодарность может услышать спустя годы. Но, несмотря на все это, мы говорим об искусстве учителя, его артистизме.

Я считаю, что от того, насколько хорошо мной будет сыграна роль Учителя, Человека, Личности, зависит будущее ребенка, который только начинает свой жизненный путь, а также мое будущее, как Учителя.

«Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше», - сказал Константин Станиславский своим актерам. Эти слова актуальны и для учителя. Дети тонко воспринимают обстановку царящую на уроке, они запоминают интересные для них выражения и движения учителя. Детей не обманешь своей игрой, не увлечешь заученными фразами.

Что в таком случае может помочь мне заинтересовать детей своим предметом, активизировать их познавательную деятельность? Во-первых, эрудиция. Учитель помогает детям открывать окружающий мир, а для этого ему нужно быть высокообразованным человеком, желающим постоянно что-то узнавать и изучать. Учитель-артист живет любознательностью, познанием «тайн», удивлением, чувством нового, сомнением. Я, как учитель истории и обществознания, должна обладать не только базовыми знаниями по своим предметам, но и быть готовой всегда ответить на дополнительные вопросы детей, которые часто у них возникают в силу специфики изучаемого предмета.

Во-вторых, учитель должен быть обаятельным. Бывает, что учитель хорошо знает свой предмет, готов часами о нем говорить, но ученики его не интересуют. Он больше любит свой предмет. Такому учителю не хватает обаяния: он не способен овладевать вниманием, чувством, умом, воображением учеников. Сохранились сведения, что чарующей силой обаяния обладал древнегреческий философ Сократ, который как будто магической силой умел держать внимание своих учеников. Личность Сократа вызывала уважение и доверие, последователей у него становилось все больше и больше. Сегодня педагогическое обаяние невозможно без идейной зрелости: учитель знает, чего он хочет от учеников сегодня, завтра и в будущем. Ученик не попадает в полное подчинение учителя, он становится самим собой под его влиянием – становится личностью.

В-третьих, учитель-артист самобытен. У него всегда припасены интересные находки – психологические, педагогические, методические и другие. Например, я всегда стараюсь разнообразить этапы урока разными методическими «фишками». При работе с трудными терминами я использую «фишку» под названием «Стикер под стулом». На цветных стикерах

написаны части определения, например, слова «общение». Листочки спрятаны под стульями случайно. Ученики заглядывают под стулья, и кто найдет стикер, тот выходит к доске. Затем детям дается задание встать в правильном порядке, чтобы получилось определение слова «общение». Такой методический прием позволяет не просто разнообразить урок, но и пробудить интерес детей к запоминанию определений.

В-четвертых, учитель-артист должен уметь импровизировать. Конечно, каждый учитель имеет готовый план работы на уроке, а молодой учитель еще и подробный сценарий. Но реальность может оказаться совершенно другой, чем ты предполагал. В таком случае учителю необходимо найти новые пути развития урока. Импровизация требует от учителя предельного контакта и отклика класса. Данное качество приобретается учителем только с опытом.

В-пятых, учитель должен уметь «глаголом жечь сердца людей». Учитель-артист никогда не будет вести урок тяжеловесным, бесстрастным языком учебников. Его речь будет эмоциональна и индивидуальна. На своих уроках я стараюсь следить за своей интонацией, произношением. Ученики всегда обращают внимание на дикцию педагога, ее ясность и четкость.

В-шестых, учитель-артист должен не только уметь управлять своим голосом, но и телом. А.С. Макаренко отмечал, что «учитель должен владеть мимикой, сдерживать свое настроение, контролировать жесты».

Таким образом, составными компонентами учителя-артиста, по моему мнению, являются эрудиция, обаяние, самобытность, импровизация, образность речи и пластика. Все они присущи многим профессиям, но в учителе они сфокусированы, интенсивны и напряжены. Каждый из этих качеств я стараюсь развивать в себе, так как от меня зависит будущее детей, у которых только начинает формироваться способность к мировосприятию.

Но можно ли сказать, что учитель единственный артист учебного театра? Нет. Современные условия образования дают нам понять, что разные роли в образовательном процессе могут исполнять и сами дети. Конечно, не без помощи педагога. Учителю необходимо поддерживать инициативу ученика в нужном направлении, обеспечивать приоритет его деятельности. В таком случае, учитель превращается из актера в режиссера-постановщика. Его задача – это ненавязчивое и незаметное управление педагогическим процессом. Каждый урок – это оригинальное педагогическое произведение. Учитель-режиссер является композитором и дирижером учебного пространства, который сводит воедино два мира: мир, который представлен в конспекте и мир живого урока.

Кем я себя ощущаю: учителем-артистом или учителем-режиссером? Начну я свой ответ с того, что роль учителя меня привлекла еще в далеком детстве. Я прошла тот же путь, как и многие учителя. Обучала вымышленный класс, ругала его за плохие отметки и хвалила за достигнутые успехи. Все блокноты были исписаны выдуманными именами.

В студенческие годы о работе в школе я стала задумываться только на последнем курсе, а до этого была увлечена...театром. Шаг за шагом я проникала в актерское искусство. Почти все мои роли были исторические, что особенно радовало, так как я могла с головой погрузиться в таинственное Средневековье или почувствовать себя актрисой 1920-х годов. Знания актерского искусства и игра в театре позволили мне успешно адаптироваться в школьном коллективе. Сцена с занавесом и софитами превратилась в учебный кабинет, а все остальное осталось прежним...

Я вошла на сцену как учитель в 2016 году и моя роль еще не окончена. Сейчас я ощущаю себя больше учителем-артистом, чем учителем-режиссером, так как для второй роли у меня еще недостаточно опыта. Шаг за шагом я буду развивать свои навыки и однажды смогу почувствовать себя в этой роли.

Каждый день я имею дело с самым сложным, бесценным, самым дорогим, что есть в жизни – с человеком. Я осознаю, что от моего умения, мастерства, искусства, мудрости зависит жизнь ребенка, его место и роль в жизни. Каждый мой урок – это спектакль, в котором мы с детьми главные актеры.